

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРИНЦИПЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ КРИПТОЛОГИИ

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	45.04.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «**Принципы филологической криптологии**» для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология (Профиль: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980 (с изменениями и дополнениями); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

профессор, зав. кафедрой истории русской
литературы и теории словесности,
д-р филол. наук

А.А. Кораблев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности.

Протокол от 11.04.2025 г. № 8

Заведующий кафедрой

А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2025 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2025 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

д-р филол. наук, проф.

11.04.2025 г.

А.А. Кораблев

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Изучение дисциплины «Принципы филологической криптологии» основывается на знаниях и умениях, формируемых *предшествующими дисциплинами* – «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ текста», «История литературной критики»; *сопутствующими дисциплинами* – «Природа классического произведения», «Проблемы геоэтики»..

1.2. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Природа поэтической реальности», «Донецкая филологическая школа»; используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.04.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.3 Принципы филологической криптологии
Часть образовательной программы	Вариативная часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4,5 / 162

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	2	17	–	34	111	162	экзамен
Очная, всего	1	2	17	–	34	111	162	экзамен
Заочная	1	1	2	–	4	156	162	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать представление о криптологии и принципах филологического криптоанализа на материале произведений классической русской литературы.

Задачи:

- определить криптографическую традицию русской классической литературы;
- освоить основные принципы филологической криптологии;
- продемонстрировать технику криптоанализа на материале классических произведений русской литературы.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Код	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов
ПК-1	Способен применять полученные знания в области филологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК-2	Способен проводить научные исследования в области литературоведения
ПК-3	Способен к информационно-аналитической деятельности

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
<i>Раздел 1. Криптография и криптология.</i>	
<i>Тема 1. Поэтика тайны.</i>	<p>1.1. Онтология таинственного. Структурность таинственного. Тайна – загадка – секрет. Тайна как категория поэтики.</p> <p>1.2. Оправдание смысла. Смысл как потребность. Логос и логика филологического высказывания.</p>

	1.3. Системность и целостность как принципы аналитической адекватности.
<i>Тема 2. Криптология авторства.</i>	<p>2.1. «Гомеровский вопрос». Гомер – реальное лицо или миф? Факты и логика.</p> <p>2.2. «Шекспировский вопрос». Стратфордианцы и антистратфордианцы. Версия коллективного авторства. Наиболее вероятные кандидатуры.</p> <p>2.3. Кто автор «Слова о полку Игореве»? Текстуальные и затекстовые аргументы атрибуции. Наиболее вероятные кандидатуры на авторство. Вероятность литературной мистификации.</p> <p>2.4. Кто автор сказки «Конек-Горбунок»? А.С. Пушкин и П.П. Ершов: история знакомства, текстологические странности, творческий потенциал авторов. Аргументы в пользу обоих авторов. Позиция академической пушкинистики.</p> <p>2.5. Кто автор романа «Тихий Дон»? Биография автора и биографические реалии. «Текстология преступления». Политизация вопроса.</p> <p>2.6. Кто автор романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»? Концепция И. Амлински: аргументы и возражения.</p>
<i>Тема 3. Техника криптоанализа.</i>	<p>3.1. Криптология прототипов. Концептуальные прототипы в поэме «Мертвые души», сказке «Золотой ключик», романах «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Двенадцать стульев» и др.</p> <p>3.2. Криптотимы и анаграммы.</p> <p>3.3. Криптограммы смысла.</p> <p>3.4. Культурный код как криптологический ключ.</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<i>Раздел 1. Криптография и криптология</i>	17	-	34	111	162
Поэтика тайны.	2	-	8	31	41
Криптология авторства.	8	-	10	40	58
Техника криптоанализа.	7	-	16	40	63
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17	–	34	111	162

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<i>Раздел 1. Криптография и криптология</i>	2	-	4	156	162
Поэтика тайны.	1	-	1	16	18
Криптология авторства.		-	2	80	82
Техника криптоанализа.	1	-	1	60	62
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	2	–	4	156	162

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Онтология и структура таинственного.
2. Тайна как категория поэтики.
3. Смысл как потребность.
4. Логос и логика филологического высказывания.
5. Криптография сказки «Конек-горбунок». Проблема авторства. Аргументация и аффектация.
6. Криптография поэмы «Мертвые души». Тайна Гоголя (основные аспекты).
7. Дантовский код в поэме «Мертвые души».
8. Сказочный подтекст в поэме «Мертвые души».
9. Ассоциативный фон в поэме «Мертвые души».
10. Криптообразы помещиков в поэме «Мертвые души». Прототипы и прообразы.
11. «Лестница восхождения» в поэме «Мертвые души».
12. Криптообраз Ивана Бездомного в романе «Мастер и Маргарита». Принцип наивного восприятия. Бездомный и бездомные. Философия Дома. Тема Дома в русской и мировой литературе. Тема ученичества.
13. Криптообраз Берлиоза в романе «Мастер и Маргарита». Теоретическое знание в акте художественного восприятия. Типология образа: Берлиоз и Кант. Неявная полемика автора с теоретиками литературы.
14. Криптообраз Мастера в романе «Мастер и Маргарита». Концепция творчества. Мастерство в литературе и жизни. Мастерство и писательство. Творчество как любовь. Свет и покой.
15. Криптообраз Маргариты в романе «Мастер и Маргарита». Философия любви. Любовь как творчество.
16. Криптообраз Понтия Пилата в романе «Мастер и Маргарита». Парадигматика восприятия. Проблема выбора. Мистерия власти в романе «Мастер и Маргарита».
17. Криптообраз Воланда в романе «Мастер и Маргарита». Мистика восприятия. «Два ведомства» в романе. Искусство искушения.
18. Криптообраз Иешуа в романе «Мастер и Маргарита». Иешуа: литургия восприятия. Евангелизм романа. Иешуа и Христос – сходство и различия.
19. Тайнодействие в романе «Мастер и Маргарита».
20. Булгаков как мистический писатель.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Общее представление о криптографии («от папируса до компьютера»).
2. Принципы и приемы сакральной криптографии.
3. Философия таинственного (И. Кант, И. Ильин и др.)

7.3. Темы письменных работ

1. Обзор криптоверсий сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик».
2. Криптоанализ рассказа М. Булгакова «Трактат о жилище».
3. Криптоанализ повести В. Катаева «Алмазный мой венец»

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная

работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1, форма обучения очная

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Экзамен		50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- зачет проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитория на 1, 2, 3 и 4 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Жельников В. Криптография от папируса до компьютера. - М.: АБФ, 1996. – 336 с.
2. Ван Тилборг Х.К.А. Основы криптологии. Профессиональное руководство и интерактивный учебник. - М.: Мир, 2006. – 471 с.
3. Кибальник С.А. Тайнопись русских писателей: от Пушкина до Набокова. – СПб: Петрополис, 2022.
4. Шатова И. Н. Анаграмматический карнавал петербургских эмоционалистов // XX век: Альманах. СПб.: Островитянин, 2010. Вып. 2. С. 63–64.
5. Топоров В. Н. К исследованию анаграмматических структур (анализы) // Исследования по структуре текста / отв. ред. Т. В. Цивьян. М.: Наука, 1987. - С. 193–238.
6. Дьёндьёши М., Кибальник С. А. Криптопоэтика и формы её проявления // Известия РАН. Серия литературы и языка. Т. 81. № 6. С. 8–10.

11.2. Дополнительная литература

[Криптография сказки «Конек-горбунок»]

1. Кораблев А.А. По когтям льва (криптография сказки «Конек-Горбунок») // Collegium. – К., 2016. - №25. – С.369-383.
2. Кораблев А.А. «И стрелою полетел...» (литературное ристалище в сказке «Конек-горбунок» // Филологические исследования. – Вып. 15. – Киев: Издательский дом Дмитрия Бурого, 2016. – С.24-41.

[Криптография поэмы «Мертвые души»]

1. Кораблев А.А. Криптография «Мертвых душ» // Радуга. – Киев, 2009. - №8. – С.103-131; №9. – С.131-147; №10. – С.115-140.
2. Кораблев А.А. История литературы в «Мертвых душах»: портреты и оригиналы // Н.В.Гоголь и русская литература: К 200-летию со дня рождения великого писателя. Девятые Гоголевские чтения. – М., 2010. – С.239-247.
3. Кораблев А.А. Криптография капитана Копейкина // Времена и духовность. Сборник в честь 70-летия академика НАН РК С.А. Каскабасова. - Алматы: Арда, 2010. - С.180-186.
4. Кораблев А.А. Криптография в «Мёртвых душах»: масонский подтекст // N.V. Gogol: Bytí díla v prostoru a čase (studie o živém dědictví). – Litteraria Humanitas. – XV. – Brno, 2010. – S.139-148.
5. Кораблев А.А. Литературный контекст 1840-х годов в подтексте «Мертвых душ»: Тентетников и его окружение – возможные прообразы и прототипы // Творчество Гоголя и русская общественная мысль. XIII Гоголевские чтения. – Новосибирск: Новосибирский изд. дом, 2013. – С.231-240.
6. Кораблев А.А. Криптография «Мертвых душ» (Тайнопись второго тома) // IV Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте»: Избранные доклады и тезисы. / Под общ. ред. И.Л. Волгина. – М.: Фонд Достоевского, 2014. – С.617-618.
7. Кораблев А.А. Дантовские аллюзии в «Мертвых душах» (опыт криптологического прочтения) // Творчество Гоголя в диалоге культур. Четырнадцатые Гоголевские чтения. – Новосибирск: Новосибирский изд. дом, 2015. – С.151-156.
8. Кораблев А.А. Русь непокорная (списки вольнодумцев в «Мертвых душах» // Восточноукраинский лингвистический сборник им. Е.С. Отина. – Вып. 1 (16). – Донецк, 2018. – С.365-388.
9. Кораблев А.А. Манифестация «гоголевского направления» в поэме «Мертвые души»: восточники и западники // Гоголь и пути развития русской литературы. К

200-летию И.С. Тургенева. Восемнадцатые Гоголевские чтения. – М.; Новосибирск: Новосиб. изд. дом, 2019. – С.74-81

[Криптография романа «Мастер и Маргарита»]

1. Кораблев А.А. Тайнодействие в «Мастере и Маргарите» // Вопросы литературы. – М., 1991. – № 5. – С.35-54.
2. Кораблев А.А. Консультации профессора Воланда // Филологические записки. Вестник литературоведения и языкознания. – Вып.8. – Воронеж, 1997. – С.31-41.
3. Кораблев А.А. Откровенное и сокровенное в романе «Мастер и Маргарита» // Литературоведческий сборник. – Вып.5/6. – Донецк, 2001. – С.42-51.
4. Кораблев А.А. Рукописи из частной коллекции Воланда (опыт атрибуции) // Михаил Булгаков в потоке российской истории XX-XXI вв. – М., 2012. – С.98-118.
5. Кораблев А.А. Криптография в «Мастере и Маргарите»: толстяк и королева (опыт прочтения) // Михаил Булгаков в потоке российской истории XX-XXI веков: Материалы Восьмых Международных научных чтений, приуроченных к дню ангела писателя (Москва, ноябрь 2017 г.) / Музей М. А. Булгакова. – М., 2018. – С.64-85.
6. Кораблев А.А. Криптография в «Мастере и Маргарите»: силуэты русских классиков // Михаил Булгаков в потоке российской истории XX-XXI вв.: материалы Девятых Международных научных чтений, приуроченных к дню ангела писателя (Москва, ноябрь 2018 г.) / под ред. Е.И. Михайловой / Музей М. А. Булгакова. — М., 2019. – С.65-80.

[Криптография романа «Тихий Дон»]

1. Кораблев А.А. Темные воды «Тихого Дона». – Донецк, 1998. – 184 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Изучение дисциплины «Принципы филологической криптологии» основывается на знаниях и умениях, формируемых *предшествующими дисциплинами* – «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ текста», «История литературной критики»; *сопутствующими дисциплинами* – «Природа классического произведения», «Проблемы геоэтики»..

1.2. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Природа поэтической реальности», «Донецкая филологическая школа»; используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.04.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.3 Принципы филологической криптологии
Часть образовательной программы	Вариативная часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4,5 / 162

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	2	17	–	34	111	162	экзамен
Очная, всего	1	2	17	–	34	111	162	экзамен
Заочная	1	1	2	–	4	156	162	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать представление о криптологии и принципах филологического криптоанализа на материале произведений классической русской литературы.

Задачи:

- определить криптографическую традицию русской классической литературы;
- освоить основные принципы филологической криптологии;
- продемонстрировать технику криптоанализа на материале классических произведений русской литературы.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Код	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов
ПК-1	Способен применять полученные знания в области филологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК-2	Способен проводить научные исследования в области литературоведения
ПК-3	Способен к информационно-аналитической деятельности

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
<i>Раздел 1. Криптография и криптология.</i>	
<i>Тема 1. Поэтика тайны.</i>	<p>1.1. Онтология таинственного. Структурность таинственного. Тайна – загадка – секрет. Тайна как категория поэтики.</p> <p>1.2. Оправдание смысла. Смысл как потребность. Логос и логика филологического высказывания.</p>

	1.3. Системность и целостность как принципы аналитической адекватности.
<i>Тема 2. Криптология авторства.</i>	<p>2.1. «Гомеровский вопрос». Гомер – реальное лицо или миф? Факты и логика.</p> <p>2.2. «Шекспировский вопрос». Стратфордианцы и антистратфордианцы. Версия коллективного авторства. Наиболее вероятные кандидатуры.</p> <p>2.3. Кто автор «Слова о полку Игореве»? Текстуальные и затекстовые аргументы атрибуции. Наиболее вероятные кандидатуры на авторство. Вероятность литературной мистификации.</p> <p>2.4. Кто автор сказки «Конек-Горбунок»? А.С. Пушкин и П.П. Ершов: история знакомства, текстологические странности, творческий потенциал авторов. Аргументы в пользу обоих авторов. Позиция академической пушкинистики.</p> <p>2.5. Кто автор романа «Тихий Дон»? Биография автора и биографические реалии. «Текстология преступления». Политизация вопроса.</p> <p>2.6. Кто автор романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»? Концепция И. Амлински: аргументы и возражения.</p>
<i>Тема 3. Техника криптоанализа.</i>	<p>3.1. Криптология прототипов. Концептуальные прототипы в поэме «Мертвые души», сказке «Золотой ключик», романах «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Двенадцать стульев» и др.</p> <p>3.2. Криптони́мы и анаграммы.</p> <p>3.3. Криптограммы смысла.</p> <p>3.4. Культурный код как криптологический ключ.</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<i>Раздел 1. Криптография и криптология</i>	17	-	34	111	162
Поэтика тайны.	2	-	8	31	41
Криптология авторства.	8	-	10	40	58
Техника криптоанализа.	7	-	16	40	63
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17	–	34	111	162

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<i>Раздел 1. Криптография и криптология</i>	2	-	4	156	162
Поэтика тайны.	1	-	1	16	18
Криптология авторства.		-	2	80	82
Техника криптоанализа.	1	-	1	60	62
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	2	–	4	156	162

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Онтология и структура таинственного.
2. Тайна как категория поэтики.
3. Смысл как потребность.
4. Логос и логика филологического высказывания.
5. Криптография сказки «Конек-горбунок». Проблема авторства. Аргументация и аффектация.
6. Криптография поэмы «Мертвые души». Тайна Гоголя (основные аспекты).
7. Дантовский код в поэме «Мертвые души».
8. Сказочный подтекст в поэме «Мертвые души».
9. Ассоциативный фон в поэме «Мертвые души».
10. Криптообразы помещиков в поэме «Мертвые души». Прототипы и прообразы.
11. «Лестница восхождения» в поэме «Мертвые души».
12. Криптообраз Ивана Бездомного в романе «Мастер и Маргарита». Принцип наивного восприятия. Бездомный и бездомные. Философия Дома. Тема Дома в русской и мировой литературе. Тема ученичества.
13. Криптообраз Берлиоза в романе «Мастер и Маргарита». Теоретическое знание в акте художественного восприятия. Типология образа: Берлиоз и Кант. Неявная полемика автора с теоретиками литературы.
14. Криптообраз Мастера в романе «Мастер и Маргарита». Концепция творчества. Мастерство в литературе и жизни. Мастерство и писательство. Творчество как любовь. Свет и покой.
15. Криптообраз Маргариты в романе «Мастер и Маргарита». Философия любви. Любовь как творчество.
16. Криптообраз Понтия Пилата в романе «Мастер и Маргарита». Парадигматика восприятия. Проблема выбора. Мистерия власти в романе «Мастер и Маргарита».
17. Криптообраз Воланда в романе «Мастер и Маргарита». Мистика восприятия. «Два ведомства» в романе. Искусство искушения.
18. Криптообраз Иешуа в романе «Мастер и Маргарита». Иешуа: литургия восприятия. Евангелизм романа. Иешуа и Христос – сходство и различия.
19. Тайнодействие в романе «Мастер и Маргарита».
20. Булгаков как мистический писатель.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Общее представление о криптографии («от папируса до компьютера»).
2. Принципы и приемы сакральной криптографии.
3. Философия таинственного (И. Кант, И. Ильин и др.)

7.3. Темы письменных работ

1. Обзор криптоверсий сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик».
2. Криптоанализ рассказа М. Булгакова «Трактат о жилище».
3. Криптоанализ повести В. Катаева «Алмазный мой венец»

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная

работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1, форма обучения очная

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Экзамен		50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- зачет проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитория на 1, 2, 3 и 4 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Жельников В. Криптография от папируса до компьютера. - М.: АБФ, 1996. – 336 с.
2. Ван Тилборг Х.К.А. Основы криптологии. Профессиональное руководство и интерактивный учебник. - М.: Мир, 2006. – 471 с.
3. Кибальник С.А. Тайнопись русских писателей: от Пушкина до Набокова. – СПб: Петрополис, 2022.
4. Шатова И. Н. Анаграмматический карнавал петербургских эмоционалистов // XX век: Альманах. СПб.: Островитянин, 2010. Вып. 2. С. 63–64.
5. Топоров В. Н. К исследованию анаграмматических структур (анализы) // Исследования по структуре текста / отв. ред. Т. В. Цивьян. М.: Наука, 1987. - С. 193–238.
6. Дьёндьёши М., Кибальник С. А. Криптопоэтика и формы её проявления // Известия РАН. Серия литературы и языка. Т. 81. № 6. С. 8–10.

11.2. Дополнительная литература

[Криптография сказки «Конек-горбунок»]

1. Кораблев А.А. По когтям льва (криптография сказки «Конек-Горбунок») // Collegium. – К., 2016. - №25. – С.369-383.
2. Кораблев А.А. «И стрелою полетел...» (литературное ристалище в сказке «Конек-горбунок» // Филологические исследования. – Вып. 15. – Киев: Издательский дом Дмитрия Бурого, 2016. – С.24-41.

[Криптография поэмы «Мертвые души»]

1. Кораблев А.А. Криптография «Мертвых душ» // Радуга. – Киев, 2009. - №8. – С.103-131; №9. – С.131-147; №10. – С.115-140.
2. Кораблев А.А. История литературы в «Мертвых душах»: портреты и оригиналы // Н.В.Гоголь и русская литература: К 200-летию со дня рождения великого писателя. Девятые Гоголевские чтения. – М., 2010. – С.239-247.
3. Кораблев А.А. Криптография капитана Копейкина // Времена и духовность. Сборник в честь 70-летия академика НАН РК С.А. Каскабасова. - Алматы: Арда, 2010. - С.180-186.
4. Кораблев А.А. Криптография в «Мёртвых душах»: масонский подтекст // N.V. Gogol: Bytí díla v prostoru a čase (studie o živém dědictví). – Litteraria Humanitas. – XV. – Brno, 2010. – S.139-148.
5. Кораблев А.А. Литературный контекст 1840-х годов в подтексте «Мертвых душ»: Тентетников и его окружение – возможные прообразы и прототипы // Творчество Гоголя и русская общественная мысль. XIII Гоголевские чтения. – Новосибирск: Новосибирский изд. дом, 2013. – С.231-240.
6. Кораблев А.А. Криптография «Мертвых душ» (Тайнопись второго тома) // IV Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте»: Избранные доклады и тезисы. / Под общ. ред. И.Л. Волгина. – М.: Фонд Достоевского, 2014. – С.617-618.
7. Кораблев А.А. Дантовские аллюзии в «Мертвых душах» (опыт криптологического прочтения) // Творчество Гоголя в диалоге культур. Четырнадцатые Гоголевские чтения. – Новосибирск: Новосибирский изд. дом, 2015. – С.151-156.
8. Кораблев А.А. Русь непокорная (списки вольнодумцев в «Мертвых душах» // Восточноукраинский лингвистический сборник им. Е.С. Отина. – Вып. 1 (16). – Донецк, 2018. – С.365-388.
9. Кораблев А.А. Манифестация «гоголевского направления» в поэме «Мертвые души»: восточники и западники // Гоголь и пути развития русской литературы. К

200-летию И.С. Тургенева. Восемнадцатые Гоголевские чтения. – М.; Новосибирск: Новосиб. изд. дом, 2019. – С.74-81

[Криптография романа «Мастер и Маргарита»]

1. Кораблев А.А. Тайнодействие в «Мастере и Маргарите» // Вопросы литературы. – М., 1991. – № 5. – С.35-54.
2. Кораблев А.А. Консультации профессора Воланда // Филологические записки. Вестник литературоведения и языкознания. – Вып.8. – Воронеж, 1997. – С.31-41.
3. Кораблев А.А. Откровенное и сокровенное в романе «Мастер и Маргарита» // Литературоведческий сборник. – Вып.5/6. – Донецк, 2001. – С.42-51.
4. Кораблев А.А. Рукописи из частной коллекции Воланда (опыт атрибуции) // Михаил Булгаков в потоке российской истории XX-XXI вв. – М., 2012. – С.98-118.
5. Кораблев А.А. Криптография в «Мастере и Маргарите»: толстяк и королева (опыт прочтения) // Михаил Булгаков в потоке российской истории XX-XXI веков: Материалы Восьмых Международных научных чтений, приуроченных к дню ангела писателя (Москва, ноябрь 2017 г.) / Музей М. А. Булгакова. – М., 2018. – С.64-85.
6. Кораблев А.А. Криптография в «Мастере и Маргарите»: силуэты русских классиков // Михаил Булгаков в потоке российской истории XX-XXI вв.: материалы Девятых Международных научных чтений, приуроченных к дню ангела писателя (Москва, ноябрь 2018 г.) / под ред. Е.И. Михайловой / Музей М. А. Булгакова. — М., 2019. – С.65-80.

[Криптография романа «Тихий Дон»]

1. Кораблев А.А. Темные воды «Тихого Дона». – Донецк, 1998. – 184 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).